

Leonhard Grötsch

March 10 – April 8, 2018

Der Delfinzyklus

Der Gemälde-Zyklus (1993–1994) basiert auf einer amerikanischen Managementtheorie ("Delphinstrategien" von Dudley Lynch und Paul Kortis), die sich mit dem Verhalten der Delfine in chaotischen Verhältnissen befasst und Empfehlungen für wirtschaftliches Handeln gibt. Der Zyklus entstand parallel zum Besuch eines Intervall-Seminars.

Abgehandelt werden jene Begriffe, die im Seminar eine Rolle spielten, wie **Faith, Belief, Behaviour, Thoughts, Feelings, Decisions, Selections**, die im ersten Grundbild "Sky, Earth, Water", und **Desires, Wishes, Expectations, Imagination und Pictures**, die im zweiten Grundbild "Water" eingearbeitet sind. Jeder Begriff wird in der Folge durch ein weiteres Gemälde künstlerisch verarbeitet.

Die Gemälde sind spontane Interpretationen des Seminars, das 10 Wochen andauerte. Sie sind alle entstanden während eine Musikkassette mit dem Gesang der Delfine lief. Mit einer Ausnahme haben alle Gemälde die Größe 80 x 100 cm.

The Dolphin Cycle

The painting cycle (1993–1994) is based on an American management theory ("Dolphin Strategies" by Dudley Lynch and Paul Kortis) dealing with the behavior of dolphins in chaotic conditions and providing recommendations for economic action. The cycle was developed parallel to the artist's visit of an interval seminar.

Negotiated are those terms that played a role in the seminar, such as **Faith, Belief, Behavior, Thoughts, Feelings, Decisions, Selections**, in the first basic painting "Sky, Earth, Water", and **Desires, Wishes, Expectations, Imagination and Pictures**, which are incorporated in the second basic painting "Water". Each term is then artistically processed by another painting.

The paintings are spontaneous interpretations of the seminar, which lasted 10 weeks. They all came into existence while a music tape was playing with dolphins singing. With one exception, all paintings have the size of 80 x 100 cm.